



**ISTITUTO COMPRESIVO STATALE
"C.so MATTEOTTI – RIGNON"
TOIC8B400X**

Scuola dell'Infanzia – Scuola Primaria e Scuola Secondaria di I grado

Via Massena 39 – 10128 Torino tel 011.532430 – CF: 97845920012 – C.U. B68UT8

TOIC8B400X@istruzione.it – TOIC8B400X@pec.istruzione.it



CURRICOLO VERTICALE di MUSICA

ISTITUTO: I.C. MATTEOTTI-RIGNON

Dirigente: PROF. FABIO FALVO

Elementi di raccordo: Obiettivi di apprendimento Scuola dell'Infanzia / Scuola Primaria / Scuola Secondaria di primo grado

I traguardi per la scuola secondaria costituiscono un'evoluzione di quelli della Primaria e, prima ancora, dell'Infanzia e gli obiettivi di ciascun livello sono uno sviluppo di quelli del livello precedente (Indicazioni Nazionali).

Per questo motivo gli insegnanti devono individuare alcuni punti fondamentali che costituiscono elementi di raccordo tra i tre ordini di scuola per la prosecuzione di un lavoro armonico.

	Termine scuola dell'infanzia	Termine scuola primaria
COMPRESIONE		
Simbolizzazione	Riconoscere le caratteristiche del suono (lungo-corto, forte-piano, alto-basso, timbro) e rappresentarle utilizzando semplici sistemi di codificazione per immagini.	Saper leggere, decodificare e riprodurre brani e melodie di media difficoltà che utilizzano differenti sistemi di scrittura (notazione con immagini, in campo aperto o su pentagramma).
Ascolto	Ascoltare brevi estratti di brani di vario genere (classico, popolare, leggero) riconoscendone alcuni tratti caratteristici (carattere, strumenti utilizzati, formule ricorrenti, etc).	Ascoltare in modo consapevole brani di vario genere (classico, popolare, leggero), cogliendone le differenze stilistiche, esecutive e interpretative.
Contestualizzazione	Saper distinguere intuitivamente i brani secondo il carattere e classificarli in base alle emozioni che suscitano.	Saper distinguere i brani in base al genere e allo stile contestualizzandoli e individuandone le specificità.
PRODUZIONE		
Ritmica	Eseguire, ripetere ed imitare semplici sequenze ritmiche utilizzando le mani, il corpo e le piccole percussioni. Distinguere e riconoscere pulsazione e ritmo.	Eseguire, ripetere ed imitare sequenze ritmiche di media difficoltà utilizzando le mani, il corpo e lo strumentario Orff anche in contesti poliritmici e polimetrici.
Vocalità	Utilizzare la voce in modo spontaneo e creativo per esprimersi e comunicare con i pari. Intonare semplici brani e canzoncine infantili di estensione ridotta.	Intonare agevolmente brani musicali con estensione di un'ottava circa, canti a più voci, canoni, ostinati melodico-ritmici. Saper eseguire canti-gioco con movimenti complessi, battiti di mani, figure coreutiche.
Improvvisazione	Rielaborare in modo creativo semplici elementi musicali utilizzando la voce e le piccole percussioni dando vita a elementari sequenze improvvise.	Utilizzare gli elementi fondamentali del linguaggio musicale (pattern ritmici, scale pentatoniche, cellule melodiche) con voce e percussioni per realizzare episodi di improvvisazione.
Esecuzione strumentale	Conoscere ed utilizzare le piccole percussioni dello strumentario Orff distinguendone le funzioni e le proprietà.	Utilizzare le percussioni Orff per accompagnare il canto. Eseguire melodie e accompagnamenti con xilofoni e metallofoni. Primi approcci col flauto o la tastiera.
Espressione	Accompagnare le attività musicali con la gestualità corporea. Eseguire canti-gioco e attività motorie accompagnate dal canto.	Sapersi esprimere liberamente attraverso il corpo. Eseguire complesse sequenze di movimenti abbinati alla musica. Realizzare semplici coreografie di gruppo.

corporea

Ordine di scuola: SCUOLA DELL'INFANZIA

Ordine di scuola	Scuola dell'infanzia		
Traguardo Competenze COMPRESIONE (immagini, suoni, colori)	Il bambino scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e ascolto utilizzando il linguaggio delle emozioni. Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.		
Obiettivi Generali Al termine della scuola dell'infanzia	Favorire l'ascolto di musiche e canzoni per discriminare suoni e generi musicali. Saper attribuire una connotazione emotiva ai differenti brani musicali. Riconoscere e riprodurre i suoni percepiti utilizzando partiture musicali non convenzionali.		
Attività Specifiche in forma Operativa			Alunni 5 anni
Simbolizzazione			Riconosce e riproduce i suoni percepiti utilizzando partiture musicali non convenzionali.
Ascolto			Discrimina il silenzio/rumore/musica attraverso giochi guidati. Discrimina suoni e generi musicali attraverso l'ascolto di brani e canzoni di vario genere (classiche, leggere, rock, pop) per affinare le capacità percettive.
Contestualizzazione			Sa riconoscere il carattere differente dei brani proposti esprimendo le proprie sensazioni all'ascolto e associando ad essi una connotazione emotiva.

Ordine di scuola	Scuola dell'infanzia		
Traguardo Competenze PRODUZIONE (immagini, suoni, colori)	Il bambino sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze ritmiche e sonore utilizzando voce, corpo e oggetti. Sperimenta l'ampia gamma di possibilità espressive del proprio corpo.		
Obiettivi Generali Al termine della scuola dell'infanzia	Riprodurre con la voce e gli strumenti semplici melodie proposte dall'insegnante. Rielaborare creativamente gli elementi fondamentali del linguaggio musicale dando vita a semplici sequenze improvvisative. Sapere accompagnare il canto con il movimento e la gestualità corporea.		
Obiettivi Specifici in forma Operativa			Alunni 5 anni
Ritmica			Sa riprodurre agevolmente semplici sequenze ritmiche proposte dall'insegnante riconoscendone gli elementi costitutivi.
Vocalità			Intona canti, filastrocche e canzoni di estensione limitata. Canta insieme agli altri sviluppando la capacità di ascoltarsi.
Improvvisazione			Combina in modo creativo semplici elementi musicali utilizzando la voce e le piccole percussioni dando vita a elementari sequenze improvvisative.
Esecuzione strumentale			Conosce ed utilizza le piccole percussioni dello strumentario Orff distinguendone le funzioni e le proprietà. Costruisce semplici strumenti musicali con materiali di recupero.

Espressione corporea

Prende coscienza delle possibilità sonore del proprio corpo e realizza semplici strutture ritmiche utilizzando le body-percussions. Utilizza il corpo come mezzo espressivo per rappresentare quanto percepito (suoni lunghi e corti, rumori, ritmi veloci o lenti, figurazioni melodico-ritmiche particolari).

Ordine di scuola: **PRIMARIA**

Ordine di scuola	PRIMARIA				
Traguardo Competenze	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno esplora, discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Ascolta, interpreta e descrive brani di vario genere. 				
Obiettivo Generale termine classe quintale	<ul style="list-style-type: none"> Individuare diversi generi musicali e, all'interno dei generi individuati ritrovare le componenti primarie del suono : altezza, velocità, intensità, timbro , durata. 				
Obiettivo Generale termine classe terza	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare un brano musicale ed attribuire allo stesso un significato (situazioni, ambienti, personaggi,), cogliere nell'ascolto di un brano musicale gli aspetti espressivi e strutturali. 				
Obiettivi Specifici in forma Operativa	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
	Percepisce e distingue suoni e rumori, suoni del corpo, suoni degli ambienti, suoni naturali e artificiali, suoni prodotti da oggetti sonori, suono e silenzio	Sviluppa la capacità di ascolto e di attenzione	Ascolta suoni diversi e li ordina per altezza, intensità e timbro.	Ascolta e analizza generi musicali diversi.	Riconosce e valuta aspetti funzionali ed estetici di brani musicali diversi, in relazione alla cultura e alla provenienza

		Ascolta semplici brani musicali finalizzati ad attività espressive e motorie	Coglie nell'ascolto di un brano musicale gli aspetti espressivi e strutturali	Individua all'interno dei diversi generi musicali le componenti primarie del suono :altezza, velocità, intensità, timbro, durata	Individua all'interno dei diversi generi musicali le componenti primarie del suono: altezza, velocità, intensità, timbro, durata
		Coglie gli aspetti espressivi di un brano traducendoli con azione motoria e segno grafico			
Ordine di scuola	PRIMARIA				
Traguardo Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche , applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia e dell'informatica • Improvvisa liberamente e in modo creativo , imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali 				
Obiettivo Generale termine classe quintale	Potenzia le capacità percettive di ascolto e affina l'orecchio musicale, esprime graficamente la posizione e il valore delle note mediante il sistema di notazione tradizionale				
Obiettivo Generale termine classe terza	Sviluppa il coordinamento psicomotorio e il senso ritmico Sviluppa attraverso attività ludiche il senso ritmico e le capacità percettive di ascolto: intensità (piano-forte), durata (lungo-breve), timbro (riconoscimento dei materiali di cui sono costruiti gli strumenti), provenienza (lontano-vicino)				
Obiettivi Specifici in forma Operativa	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
	Impara ad ascoltare e controllare il proprio respiro e la propria voce, attraverso un primo semplice approccio all'utilizzo	Impara ad ascoltare e controllare il proprio respiro e la propria voce, attraverso un primo semplice approccio all'utilizzo	Sviluppa attraverso attività ludiche il senso ritmico e le capacità percettive di ascolto: intensità (piano-forte), durata (lungo-breve),	Sviluppa attraverso attività ludiche il senso ritmico e le capacità percettive di ascolto: intensità (piano-forte), durata (lungo-breve),	Acquisisce tecniche legate allo strumentario didattico e/o a particolari strumenti musicali

	dell'apparato vocale e fonatorio, mediante esercizi per la consapevolezza del proprio respiro	dell'apparato vocale e fonatorio mediante esercizi per la consapevolezza del proprio respiro	timbro (riconoscimento dei materiali di cui sono costruiti gli strumenti), provenienza (lontano-vicino)	timbro (riconoscimento dei materiali di cui sono costruiti gli strumenti), provenienza (lontano-vicino)	
	Coordina il movimento del corpo nello spazio, muovendosi spontaneamente e in modo guidato , da solo e in gruppo , esprimendosi in base a suoni e musiche	Coordina il movimento del corpo nello spazio muovendosi spontaneamente e in modo guidato , da solo e in gruppo , esprimendosi in base a suoni e musiche	Rappresenta gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali	Rappresenta gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali	Crea ensemble musicali con l'utilizzo di strumentario Orff e/o particolari strumenti musicali
	Costruisce semplici strumenti musicali con materiali di recupero	Riconosce le potenzialità sonore di semplici strumenti musicali		Esprime graficamente la posizione e il valore delle note mediante il sistema di notazione tradizionale	Esprime graficamente la posizione e il valore delle note mediante il sistema di notazione tradizionale
Ordine di scuola	PRIMARIA				
Traguardo Competenze	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire, da solo o in gruppo , semplici brani vocali o strumentali , appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici auto costruiti. 				
Obiettivo Generale termine classe quintale	Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali ,riconosce gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.				
Obiettivo Generale termine classe terza	Utilizza la voce, ampliando con gradualità le proprie capacità vocali.				

	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
Obiettivi Specifici in forma Operativa	Migliora l'intonazione e il senso ritmico attraverso la proposta di filastrocche	Migliora l'intonazione e il senso ritmico attraverso la proposta di filastrocche	Migliora l'intonazione e il senso ritmico attraverso la proposta di canti adeguati all'estensione vocale	Migliora l'intonazione e il senso ritmico attraverso la proposta di canti adeguati all'estensione vocale	Migliora l'intonazione e il senso ritmico attraverso la proposta di canti adeguati all'estensione vocale
	Utilizza il corpo e la voce per esprimersi in base a suoni e musiche spontaneamente e in modo guidato	Utilizza il corpo e la voce per riprodurre e rielaborare suoni	Utilizza il corpo e la voce per riprodurre e rielaborare suoni e melodie in genere	Utilizza il corpo e la voce per riprodurre e rielaborare suoni e melodie in genere	Utilizza il corpo e la voce per riprodurre e rielaborare suoni e melodie in genere
	Esegue canti con l'accompagnamento di gesti- suono o eventuali drammatizzazioni	Esegue canti con l'accompagnamento di gesti- suono o eventuali drammatizzazioni	Esegue collettivamente e individualmente ,facili brani vocali	Esegue collettivamente e individualmente ,facili brani vocali	Esegue collettivamente e individualmente brani vocali
			Lavora sull'espressività vocale: piano-forte ecc.	Lavora sull'espressività vocale: piano-forte ecc.	

Ordine di scuola	PRIMARIA
Traguardo Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce semplici elementi costitutivi di un brano musicale • Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere
Obiettivo Generale termine classe quinta	Riconoscere gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani, riconoscere gli usi , le funzioni e i contenuti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).
Obiettivo Generale termine classe terza	Riconoscere la struttura ritmica di un brano musicale, potenziare le capacità di attenzione e concentrazione.

Obiettivi Specifici in forma Operativa	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
	Esplora gli ambienti vissuti per individuare suoni, silenzio e rumori	Discrimina i suoni naturali da quelli tecnologici	Ascolta brani musicali riconoscendone la struttura ritmica	Ascolta brani musicali individuando qualche elemento costitutivo basilare del linguaggio musicale	Riconosce gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani

	Ascolta brani musicali	Ascolta brani di diverso genere potenziando le capacità di attenzione, concentrazione e memoria	Ascolta brani di diverso genere potenziando le capacità di attenzione, concentrazione e memoria	Ascolta brani di diverso genere potenziando le capacità di attenzione, concentrazione e memoria	Ascolta in modo consapevole musiche di vari stili e generi .
			Riconosce gli usi ,le funzioni e i contenuti della musica e dei suoni nella realtà multimediale.	Riconosce gli usi ,le funzioni e i contenuti della musica e dei suoni nella realtà multimediale.	Riconosce gli usi ,le funzioni e i contenuti della musica e dei suoni nella realtà multimediale.

Ordine di scuola: SECONDARIA di PRIMO GRADO

Ordine di scuola	SECONDARIA di PRIMO GRADO		
Traguardo Competenze COMPRESIONE	<p>Sa usare termini specialistici in base ai differenti campi del discorso. Contestualizza le informazioni apprese. Comprende le testimonianze storico-culturali di uno stile musicale. Riconosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali.</p>		
Obiettivi Generali termine classe terza	<p>Conoscere il lessico specifico. Riconoscere le caratteristiche e qualità del suono. Riconoscere l'evoluzione storica della musica facendo collegamenti con altre forme espressive. Avere nozioni di storia della musica.</p>		
Simbolizzazione	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza
	<ul style="list-style-type: none"> Sa decodificare e utilizzare sistemi di notazione semplificati e i principali elementi della notazione tradizionale. 	<ul style="list-style-type: none"> Sa decodificare e utilizzare correttamente gli elementi della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura. 	<ul style="list-style-type: none"> Sa decodificare e utilizzare in modo fluente gli elementi musicali della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura.

Ascolto	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza e discrimina i timbri musicali. • È capace di ascoltare con attenzione alcuni brani scelti dal repertorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • È capace di distinguere all'interno di un brano i vari strumenti. • Sa ascoltare in modo critico brani scelti dal repertorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • È capace di cogliere all'interno di un brano le varie sfumature espressive e i principali elementi tematici.
	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce i vari registri comunicativi. • Formula interventi pertinenti in una conversazione, in una discussione o in un lavoro di gruppo in merito agli autori trattati. • Utilizza un registro adeguato alla situazione comunicativa. • Conosce, descrive e interpreta opere d'arte musicali. • Sa collocare nel giusto periodo storico una testimonianza musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa discriminare i vari registri comunicativi. • Formula interventi pertinenti e coerenti in una conversazione, in una discussione o in un lavoro di gruppo in merito a brani, autori, biografie e autobiografie, articoli di giornale di argomento musicale. • Utilizza un registro adeguato in relazione agli argomenti oggetto di studio, sapendo utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica della materia. • Conosce, descrive e interpreta in maniera originale opere d'arte musicali. • Sa collocare nel giusto periodo storico una testimonianza musicale formulando collegamenti interdisciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa discriminare i vari registri comunicativi. • Formula interventi pertinenti e coerenti in una conversazione, in una discussione o in un lavoro di gruppo in merito a brani, autori, biografie e autobiografie, articoli di giornale di argomento musicale arricchendoli con contributi personali. • Utilizza un registro adeguato in relazione agli argomenti oggetto di studio, sapendo utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica della materia e svolgendo approfondimenti personali. • Conosce, descrive e interpreta in maniera originale opere d'arte musicali esprimendo in modo critico un giudizio personale. • Sa collocare nel giusto periodo storico una testimonianza musicale formulando collegamenti interdisciplinari e argomentando le proprie tesi.

Ordine di scuola	SECONDARIA di PRIMO GRADO
Traguardo Competenze PRODUZIONE	<p>L'alunno utilizza sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla riproduzione di brani musicali.</p> <p>Sa suonare in gruppo rispettando le regole.</p> <p>Esegue brevi brani con accompagnamento strumentale.</p> <p>Riproduce in maniera autonoma facili melodie per lettura e per imitazione.</p> <p>Usa il libro di testo e altre fonti di informazione.</p> <p>Si esprime con disinvoltura attraverso il corpo.</p>
Obiettivi Generali termine classe terza	<p>Conoscere gli elementi principali del linguaggio musicale.</p> <p>Apprendere un repertorio di livello adeguato comune a tutta la classe.</p> <p>Utilizzare la corporeità e il movimento per esprimersi con il gruppo-classe.</p>

	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza
Ritmica	<ul style="list-style-type: none"> Sa riconoscere, riprodurre ed eseguire con strumenti a percussione, semplici ritmi e sequenze ritmiche. Sa trascrivere correttamente semplici dettati ritmici. 	<ul style="list-style-type: none"> Sa riconoscere, riprodurre ed eseguire con naturalezza, ritmi e sequenze ritmiche di media difficoltà. Sa trascrivere correttamente dettati ritmici di media complessità. 	<ul style="list-style-type: none"> Sa riconoscere, riprodurre ed eseguire con sicurezza, ritmi e sequenze ritmiche anche complessi. Sa trascrivere correttamente dettati ritmici articolati.
Vocalità	<ul style="list-style-type: none"> Sa riprodurre semplici intervalli e sequenze melodiche con la voce. Impara per imitazione un repertorio di semplici brani a una e/o più voci. 	<ul style="list-style-type: none"> Sa riprodurre agevolmente con la voce intervalli e sequenze melodiche articolate. Impara per imitazione un variegato repertorio di brani a una e/o più voci. Impara per lettura semplici brani vocali. 	<ul style="list-style-type: none"> Sa riprodurre agevolmente con la voce intervalli e sequenze melodiche articolate e complesse. Amplia il proprio repertorio di brani a una e/o più voci. Impara per lettura brani vocali mediamente complessi a una e/o due voci.
Improvvisazione	<ul style="list-style-type: none"> Sa elaborare in modo creativo semplici sequenze melodiche e ritmiche in base agli elementi musicali appresi. 	<ul style="list-style-type: none"> Sa produrre in modo creativo semplici sequenze utilizzando pattern melodici e ritmici conosciuti. 	<ul style="list-style-type: none"> Improvvisa, rielabora, compone semplici brani musicali vocali e strumentali
Esecuzione strumentale	<ul style="list-style-type: none"> Acquisisce i primi rudimenti dello strumento musicale scelto. Sa eseguire, collettivamente e individualmente, semplici brani strumentali. 	<ul style="list-style-type: none"> Completa l'acquisizione degli elementi tecnici dello strumento musicale scelto. Sa eseguire, collettivamente e individualmente, brani strumentali di media difficoltà. 	<ul style="list-style-type: none"> Perfeziona l'acquisizione degli elementi tecnici dello strumento musicale scelto. Sa eseguire, collettivamente e individualmente, brani strumentali complessi.
Espressione corporea	<ul style="list-style-type: none"> Utilizza il proprio corpo per comunicare e partecipa attivamente alla realizzazione di semplici spettacoli con brevi interventi teatrali e coreutici. 	<ul style="list-style-type: none"> Perfeziona la propria capacità di esprimersi attraverso il corpo e sviluppa la capacità di drammatizzare un testo attraverso la musica e la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> Ha acquisito nel corso del triennio una ottima capacità di esprimersi attraverso il corpo ed è quindi in grado di realizzare con i compagni originali spettacoli di teatro in musica.